



Arbeitsblatt

Nofretete.

Original und Kopie.



**Kann eine
digitale Kopie
eine Rückgabe
ersetzen?**

Bilduntersuchung «Die Büste im Detail.» auf ABU TV

Museumsscan: TrigonArt Berlin, 2008 / Staatliche Museen zu Berlin – Preussischer Kulturbesitz, Ägyptisches Museum und Papyrussammlung, ÄM 21300. Gerenderte Ansicht und Bildausschnitt bearbeitet. CC BY-NC-SA 4.0.
<https://abu-tv.vercel.app/nofretete/reportage/model-licence.pdf>

Name: _____ Klasse: _____ Datum: _____

Medien und Quellen

Film «NefertitiHack» und Quelle A

Bilduntersuchung «Die Büste im Detail.» und 3D-Untersuchung auf ABU TV

Quellen A, B und C

DW-Reportage «Nofretete – Botschafterin oder Geisel?»

Stand Oktober 2026 · aktueller Quellenstand auf ABU TV

<https://abu-tv.vercel.app/>

Aufgaben 1–4: Pro Teilantwort genügen meist zwei bis vier Sätze. Bei der Zuordnung in 3b reichen Stichworte; schreiben Sie den anschliessenden Vergleich in Sätzen. Sie müssen nicht alle Linien füllen.



01 Was der Kunstaktionsfilm zeigt

Film «NefertitiHack» und Quelle A

Lesen Sie Quelle A. Prüfen Sie anhand des Films, wie gut sich die Erklärung der Kunstschaaffenden belegen lässt. Wählen Sie dafür eine kurze Filmstelle.

- a** Was ist zu sehen? Beschreiben Sie die Aufnahme und geben Sie die Zeitmarke an.



- b** Welche Aussage aus A lässt sich damit prüfen? Was lässt sich aus den Bildern schliessen, was nicht?



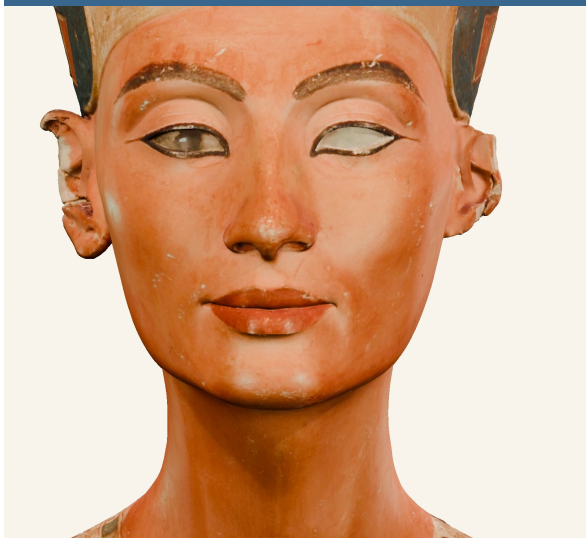
- c** Welche Information fehlt Ihnen noch? Erklären Sie, wie sie helfen würde, die Herkunft der veröffentlichten Datei zu prüfen.

02 Die Büste im Detail untersuchen

Bilduntersuchung «Die Büste im Detail.» und 3D-Untersuchung auf ABU TV

Untersuchen Sie «Gesicht» und «Krone». Vergrössern Sie die Details. Für a) und b) wechseln Sie im selben Ausschnitt zwischen «Farbe» und «Form» oder nutzen «Vergleich». Für c) öffnen Sie die 3D-Untersuchung.

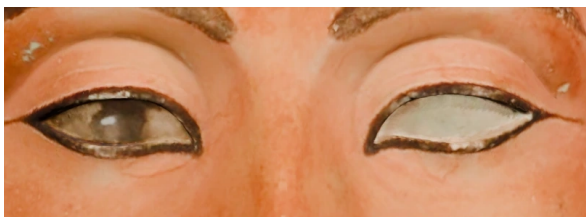
Farbe



Form



Augen · derselbe Ausschnitt vergrössert



Museumsscan, TrigonArt / SMB, ÄM 21300 · CC BY-NC-SA 4.0. Bildnachweis auf Seite 1.

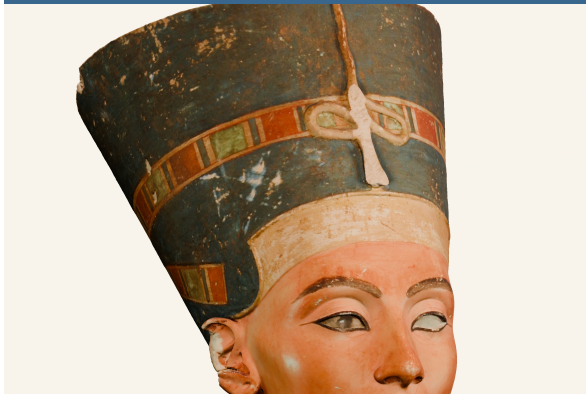
a Vergleichen Sie die beiden Augen. Was unterscheidet sie in «Farbe», was in «Form»?

02 Die Büste im Detail untersuchen

Fortsetzung

Bilduntersuchung «Die Büste im Detail.» und 3D-Untersuchung auf ABU TV

Farbe



Form



Museumsscan, TrigonArt / SMB, ÄM 21300 · CC BY-NC-SA 4.0. Bildnachweis auf Seite 1.

- b** Wählen Sie einen Übergang zwischen zwei Farben am Kronenband. Prüfen Sie, ob er auch in der Formansicht erkennbar ist. Beschreiben Sie Ihre Beobachtung und die Stelle so genau, dass jemand anderes sie findet.

- c** Wählen Sie in «Stelle wählen» einen Punkt am Kronenband. Vergleichen Sie in «Farbe vergleichen» «Farbe» und «Form» bei festem Licht. Prüfen Sie in «Licht vergleichen» denselben Punkt in «Form» bei anderem Licht. Beschreiben Sie, was sich jeweils an dieser Stelle verändert. Welche Einstellung hilft Ihnen, die Form zu erkennen? Begründen Sie.



03 Die Herkunft der Datei prüfen

Quellen A, B und C

Die Kunstschaffenden haben ein digitales Modell der Büste veröffentlicht. Lesen Sie die Auszüge A–C in ihrer Quellenansicht. Prüfen Sie, was sie über die Herkunft der Datei aussagen, und belegen Sie Ihre Antworten mit konkreten Angaben.

- a Vergleichen Sie die Erklärung der Kunstschaffenden in A mit den technischen Einwänden in C. Welchen Teil der Erklärung stellen diese Einwände infrage?

- b Prüfen Sie in B und C die Angaben zur Datei der Kunstschaffenden. Halten Sie für beide Texte fest: Wer macht welche Aussage? Aus welchen Interviews oder Berichten stammen die Angaben? Stichworte genügen.

B

Wer?	Welche Aussage?	Aus welchem Interview oder Bericht?

C

Wer?	Welche Aussage?	Aus welchem Interview oder Bericht?



03

Die Herkunft der Datei prüfen

Fortsetzung

Quellen A, B und C

- b** Vergleichen Sie Ihre Zuordnung auf der vorigen Seite. Welche Angaben gehen auf dieselbe Auskunft zurück, welche auf andere Quellen? Wie gut ist damit belegt, woher die Datei stammt?

- c** Reichen A–C aus, um die Kunstaktion als Täuschung zu bezeichnen? Begründen Sie Ihr Urteil mit einem Beleg. Erklären Sie auch, was dieser Beleg nicht klärt.

04 Rechtmässig – aber auch gerecht?

DW-Reportage «Nofretete – Botschafterin oder Geisel?»

Sehen Sie die Ausschnitte 03:38–05:04 und 12:10–13:40 auf ABU TV. Notieren Sie die Zeitmarken zu den Aussagen, die Sie verwenden.

Fundteilung · Aufteilung der Funde einer Ausgrabung zwischen den beteiligten Seiten.
legal · Nach dem geltenden Recht erlaubt.

legitim · Als berechtigt oder gerecht begründbar.
Kolonialismus · Herrschaft eines Staates über ein fremdes Gebiet und dessen Bevölkerung.

- a** Warum soll die Büste nach Ansicht der Museumsvertreterin in Berlin bleiben? Stellen Sie ihrer Begründung einen Einwand aus dem ersten Ausschnitt gegenüber. Geben Sie beide Positionen in eigenen Worten wieder.

Museumsvertreterin · Zeitmarke:	Einwand · Zeitmarke:

- b** Gehen Sie für diese Überlegung davon aus, dass bei der Fundteilung niemand getäuscht wurde. Wäre damit die Rückgabeforderung erledigt? Begründen Sie Ihre Antwort mit beiden Filmpositionen. Unterscheiden Sie dabei «legal» und «legitim».



04 Rechtmässig – aber auch gerecht?

Fortsetzung

DW-Reportage «Nofretete – Botschafterin oder Geisel?»

- c** Mit welcher Frage endet die Reportage? Wie lenkt diese Frage den Blick auf die beiden Positionen? Begründen Sie Ihre Deutung mit dem Wortlaut der Frage.

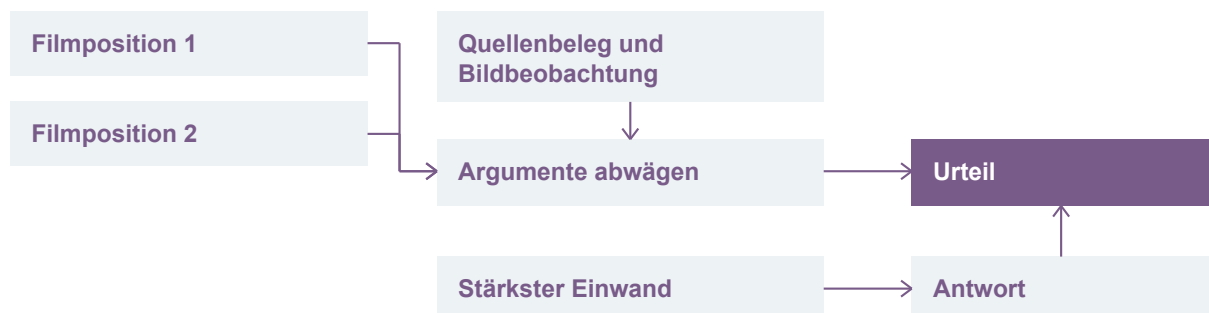
05 Ihr begründetes Urteil

Quellen A–D oder «Stand Oktober 2026», Bilduntersuchung und DW-Reportage

Kann eine digitale Kopie die Rückgabe der Büste ersetzen? Schreiben Sie eine Stellungnahme von 200–250 Wörtern.

Wägen Sie **zwei unterschiedliche Positionen** aus der DW-Reportage ab und geben Sie die Zeitmarken an. Verwenden Sie **eine Quelle aus A–D oder aus «Stand Oktober 2026»** als Beleg. Nutzen Sie auch eine **eigene Bildbeobachtung**: Was zeigt sie über die Möglichkeiten oder Grenzen einer digitalen Kopie, und warum ist das für Ihr Urteil wichtig?

Begründen Sie, welches Argument am stärksten wiegt. Nennen Sie den **stärksten Einwand** gegen Ihr Urteil und beantworten Sie ihn. Eine der beiden Filmpositionen darf zugleich Ihr Gegenargument sein. Belege und Zeitmarken aus Ihren bisherigen Antworten dürfen Sie weiterverwenden.





Ihr begründetes Urteil

Fortsetzung

Quellen A–D oder «Stand Oktober 2026», Bilduntersuchung und DW-Reportage